LE MUSÉE

Pour diffusion immédiate

Maurice Denis : première rétrospective en Amérique du Nord au Musée des beaux-arts de Montréal

20 février 2007

Montréal, le 20 février 2007 — Du 22 février au 20 mai 2007, le Musée des beaux-arts de Montréal accueille, en exclusivité, une rétrospective majeure, la première en Amérique du Nord, sur l'œuvre de Maurice Denis (1870-1943). L'exposition ***Maurice Denis : le paradis terrestre*** réunit une centaine de tableaux, des peintures monumentales, de nombreuses œuvres graphiques ainsi que des photographies inédites prises par l'artiste. Celle-ci redonne à Denis la place qui lui revient, l'un des plus célèbres artistes de sa génération et l'un des représentants les plus connus du groupe de peintres appelés les Nabis, tels Bonnard et Vuillard. Cette manifestation, présentée successivement à Paris, Montréal et Rovereto, est organisée par le musée d'Orsay et la Réunion des musées nationaux, Paris, le Musée des beaux-arts de Montréal et le Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, en Italie.

Membre fondateur du groupe des « Nabis » (les prophètes), Denis est le théoricien de ce mouvement qui entend rénover la peinture et les arts décoratifs dans les années 1890. Cependant, l'œuvre du « Nabi aux belles icônes » – un surnom que lui avait valu son œuvre inspirée par ses recherches spirituelles et religieuses – dépasse ce cercle. Renouvelée autour de 1900 par la règle classique, son œuvre se poursuit jusqu'à sa mort, explorant une voie originale tendue vers « le but suprême de la peinture, la grande peinture murale. »

Denis, qui fut également un critique de grande notoriété en son temps, s'est exprimé aussi bien dans la peinture monumentale ou de chevalet que dans les arts graphiques, dans les arts décoratifs et même – c'est une révélation – dans la photographie. Les thèmes de l'exposition évoquent les différentes facettes de la longue carrière de Maurice Denis : Le spirituel dans l'art ; L'avant-garde nabie ; L'amour de Marthe au temps du symbolisme ; Aux marges de l'Art nouveau ; Vers un nouvel ordre classique ; Carnet de voyage en Italie ; La plage et l'atelier au temps d'harmonie ; Dans l'objectif du peintre : Maurice Denis intime.

Grâce à la générosité de plusieurs institutions, particulièrement le musée d'Orsay et le musée départemental Maurice Denis, et de collectionneurs privés, parmi lesquels Claire Denis, des œuvres incontournables telles que *Les Muses*, *Hommage à Cézanne*, *L'Échelle dans le feuillage* et *La Légende de saint Hubert* figurent dans l'exposition. Madame Denis, responsable du catalogue raisonné de Maurice Denis, est la petite-fille de l'artiste. On découvre aussi des œuvres inédites mettant l'accent sur des aspects moins connus de l'artiste, de même que sur les liens entre les tableaux et les grands décors qu'il réalisa pour des mécènes privés ou des commandes publiques, dans la tradition de cet art mural inspiré des maîtres de la Renaissance italienne.

Tout comme Vuillard et Bonnard, Maurice Denis fut séduit par le Kodak et pris de nombreux portraits de sa femme et de ses enfants. À l'occasion de cette exposition, Claire Denis offre généreusement au Musée des beaux-arts de Montréal un ensemble inédit de 24 photographies prises par son grand-père.

Né à Granville en 1870, Maurice Denis fait de brillantes études au prestigieux lycée Condorcet, à Paris, où il se lie d'amitié avec Édouard Vuillard et Ker Xavier Roussel. À l'académie Julian où il s'inscrit, il rencontre Paul Sérusier, Pierre Bonnard et d'autres futurs Nabis. Il étudie ensuite à l'École des beaux-arts (1888-1891) et expose pour la première fois au Salon de la Société des artistes français en 1890. Devenu un habitué du cercle du peintre Henry Lerolle, il rencontre chez lui de nombreux artistes impressionnistes et symbolistes parmi lesquels Edgar Degas, Auguste Renoir, ainsi que les écrivains Stéphane Mallarmé, André Gide, et les compositeurs Claude Debussy et Ernest Chausson. En 1893, il épouse Marthe Meurier qui deviendra sa muse et lui donnera sept enfants. La famille Denis vivra ultérieurement à Saint-Germain-en-Laye près de Paris, dans une grande demeure historique, Le Prieuré ; en 1980, cet imposant bâtiment deviendra le musée

Maurice Denis, à la faveur d'une donation familiale. Entre 1895 et 1898, Denis effectue de fréquents séjours en Bretagne et en Italie. Son admiration pour l'art de la Renaissance italienne et la tradition classique est perceptible dans son œuvre. Maurice Denis s'est tout d'abord illustré au sein du groupe des Nabis, les « prophètes » de l'art moderne. Au tournant du XXe siècle, il crée des décors monumentaux et il fonde en 1919 les fameux Ateliers d'art sacré, tout en intensifiant son activité de théoricien et d'historien de l'art. Il meurt en 1943, et le *Journal*, qu'il tient depuis son adolescence, paraîtra en 1959.

Le commissariat général de l'exposition ***Maurice Denis : le paradis terrestre*** est partagé par Serge Lemoine, président du musée d'Orsay et Guy Cogeval, ancien directeur du Musée des beaux-arts de Montréal et expert bien connu des peintres nabis. Le commissariat scientifique est assuré par Jean-Paul Bouillon, professeur à l'Université Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand, membre de l'Institut universitaire de France et auteur de plusieurs travaux fondamentaux sur l'artiste ; les commissaires sont Nathalie Bondil, directrice du Musée des beaux-arts de Montréal; Sylvie Patry, conservateur des peintures, et Isabelle Gaëtan, chargée d'études documentaires, toutes deux au musée d'Orsay. Enfin, Claire Denis et toute son équipe travaillant au catalogue raisonné de l'œuvre de son grand-père, ont apporté une collaboration essentielle.

Édité sous la direction de Jean-Paul Bouillon, le catalogue comprend de nombreuses perspectives inédites sur le travail de Denis. Cet important ouvrage, abondamment illustré, est publié en français et en anglais par la Réunion des musées nationaux, à Paris. Les textes scientifiques traitent pour la première fois du rayonnement international de l'artiste en Allemagne, en Angleterre, en Belgique, en Italie, en Russie et même au Québec – il enseigna à Borduas aux Ateliers d'art sacré.

L'exposition ***Maurice Denis : le paradis terrestre*** bénéficie du soutien du ministère du Patrimoine canadien par le Programme d'indemnisation pour les expositions itinérantes. Le Musée des beaux-arts de Montréal remercie Air Canada ainsi que ses partenaires médias *La Presse* et *The Gazette*. Sa gratitude va également au ministère de la Culture et des Communications du Québec et au Conseil des arts de Montréal pour leur appui constant.

Le programme d'expositions internationales du Musée des beaux-arts de Montréal jouit de l'appui financier du fonds d'expositions de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal et du fonds Paul G. Desmarais.

- 30 -

Renseignements
Catherine Guex
Relations publiques
514-285-1600
Courriel : cguex@mbamtl.org

200702

Imprimer cette page en format texte

© 2007 Musée des beaux-arts de Montréal. Tous droits réservés.
AVIS IMPORTANT : DROITS D'AUTEUR ET DROITS DE REPRODUCTION
Loading